

Assassinado em Jerusalém o conde Folke Bernadotte

Quatro terroristas judeus fizeram parar o carro em que viajava o mediador da ONU e o fuzilaram a tiros de metralhadora, disparados a queima-roupa

Também foi morto na mesma ocasião o coronel francês Serot, um dos observadores militares das Nações Unidas

AMMAN, Transjordânia, 17 (U. P.). — O escritório das Nações Unidas aqui anunciou que o conde Folke Bernadotte, mediador da ONU na Palestina, foi morto a tiros numa emboscada por um grupo de quatro homens, provavelmente membros da Quadrilha Stern, organização extremista dos judeus.



Uma das mais recentes fotografias do conde Folke Bernadotte (ao lado) com o sr. Ralph Bunche, seu substituto eventual

O despacho do Consul Mac Donald acrescenta que foi morto também o coronel francês Serot, um dos principais observadores da ONU em Jerusalém. No mesmo ato ficou ferido no rosto o coronel Frank Begley, do Exército norte-americano, e oficial do Serviço de Segurança da ONU, o qual tentou impedir o assassinato.

A comunicação do Consul no Departamento de Estado está redigida nos seguintes termos: «Tenho o pesar de comunicar que o conde Folke Bernadotte, Mediador da ONU na Palestina, e o coronel Serot, do Exército francês, observador da ONU em Jerusalém, foram mortos a tiros, hoje à tarde, por volta das 17 horas (hora local em Jerusalém), provavelmente pela Quadrilha Stern. O conde Bernadotte estava no momento de se deslocar para o norte, quando foi atingido por um tiro de metralhadora. O coronel Serot foi atingido por um tiro de metralhadora. O conde Bernadotte morreu instantaneamente. O coronel Serot está em estado grave. O coronel Frank Begley, do Exército norte-americano, foi atingido por um tiro de metralhadora. Ele está em estado grave. O oficial do Serviço de Segurança da ONU, que tentou impedir o assassinato, também foi atingido por um tiro de metralhadora. Ele está em estado grave.

Vigorosas medidas

CAIRO, 17 (A. P.). — A emissora «Az» de Israel, do Tel Aviv, anunciou que o governo israelita está tomando as mais vigorosas medidas para assegurar o assassinato do conde Folke Bernadotte e justiça. A emissora judia atribuiu o crime a bandos fora da lei. Em mensagem dirigida ao secretário-geral Trygve Lie, a emissora disse, em parte: «Estamos ofendidos com o abominável assassinato do mediador da ONU e do coronel Serot por um grupo de bandos celerados. O governo de Israel está adotando as mais vigorosas medidas para assegurar o assassinato do conde Folke Bernadotte e justiça.

Uma emissora israelita em língua árabe, fora de Jerusalém, manifestou a mais profunda tristeza pela morte do conde Bernadotte, acrescentando que a opinião pública árabe ficou chocada com o crime.

Comunicado oficial

JERUSALEM, 17 (De Carter Davidson, da A. P.). — Um comunicado oficial da ONU declarou que o conde Folke Bernadotte e o coronel Serot, do Exército francês, assistente do mediador, foram mortos a tiros por quatro assassinos no bairro de Katamon, no bairro de Nova Jerusalém.

os bandos de «irregulares». Bernadotte chegou a Jerusalém no meio da tarde, procedente das linhas árabes.

O sr. Bernadotte, governador militar de Jerusalém, declarou que todas as medidas possíveis foram adotadas para a captura do assassino. Ao ler a notícia do crime, Bernadotte correu para o Hospital Hadassa, no Monte Scopus, para onde tinham sido levados os corpos de Bernadotte e de Serot. Dall correu para a sede da Comissão da ONU, no edifício da Y. M. C. A., onde se avistou com o general sueco Aage Lundström, chefe do estado-maior de Bernadotte. Joseph expressou a Lundström o seu profundo pesar «por esse ato imperdoável e estúpido».

Antes do assassinato

AMMAN, Transjordânia, 17 (U. P.). — Os centros das Nações Unidas informaram que o conde Folke Bernadotte, mediador da ONU na luta entre árabes e judeus na Palestina, foi assassinado no bairro judeu de Jerusalém. A primeira informação recebida não trazia detalhes sobre a morte de Bernadotte. Declarou-se que o coronel francês Serot, do grupo de observadores da ONU, que estava a observá-lo na tregua na Terra Santa, foi morto igualmente.

Antes do assassinato, Bernadotte chegou a Jerusalém no meio da tarde, procedente das linhas árabes.

O sr. Bernadotte, governador militar de Jerusalém, declarou que todas as medidas possíveis foram adotadas para a captura do assassino. Ao ler a notícia do crime, Bernadotte correu para o Hospital Hadassa, no Monte Scopus, para onde tinham sido levados os corpos de Bernadotte e de Serot. Dall correu para a sede da Comissão da ONU, no edifício da Y. M. C. A., onde se avistou com o general sueco Aage Lundström, chefe do estado-maior de Bernadotte. Joseph expressou a Lundström o seu profundo pesar «por esse ato imperdoável e estúpido».

Antes do assassinato

AMMAN, Transjordânia, 17 (U. P.). — Os centros das Nações Unidas informaram que o conde Folke Bernadotte, mediador da ONU na luta entre árabes e judeus na Palestina, foi assassinado no bairro judeu de Jerusalém. A primeira informação recebida não trazia detalhes sobre a morte de Bernadotte. Declarou-se que o coronel francês Serot, do grupo de observadores da ONU, que estava a observá-lo na tregua na Terra Santa, foi morto igualmente.

REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA NO CONSELHO DE SEGURANÇA

Testemunha ocular do crime

Narra o coronel Begley a cena brutal e inesperada do assassinio do conde Folke Bernadotte

JERUSALEM, 17 (U. P.). — O coronel Begley, testemunha ocular do crime, narrou a cena brutal e inesperada do assassinio do conde Folke Bernadotte, mediador da ONU na Palestina.

A sessão foi convocada, esta noite, por Sir Alexander Cadogan, delegado da Grã-Bretanha e presidente do Conselho de Segurança.

Sessão convocada a fim de considerar o assassinio do mediador da ONU na Palestina e tomar providências para a manutenção da tregua na Terra Santa

Pedirão os EE. UU. a nomeação imediata do substituto de Bernadotte -- Chorou o rei Gustavo -- Declarações de Marshall

PARIS, 17 (De Charles Grumich, da A. P.). — O Conselho de Segurança se reuniu, amanhã, às 3 horas da tarde, a fim de considerar o assassinato do conde Folke Bernadotte, mediador da ONU na Palestina.

A sessão foi convocada, esta noite, por Sir Alexander Cadogan, delegado da Grã-Bretanha e presidente do Conselho de Segurança.

PARIS, 17 (De Charles Grumich, da A. P.). — O Conselho de Segurança se reuniu, amanhã, às 3 horas da tarde, a fim de considerar o assassinato do conde Folke Bernadotte, mediador da ONU na Palestina.

A sessão foi convocada, esta noite, por Sir Alexander Cadogan, delegado da Grã-Bretanha e presidente do Conselho de Segurança.

PARIS, 17 (De Charles Grumich, da A. P.). — O Conselho de Segurança se reuniu, amanhã, às 3 horas da tarde, a fim de considerar o assassinato do conde Folke Bernadotte, mediador da ONU na Palestina.

A sessão foi convocada, esta noite, por Sir Alexander Cadogan, delegado da Grã-Bretanha e presidente do Conselho de Segurança.

PARIS, 17 (De Charles Grumich, da A. P.). — O Conselho de Segurança se reuniu, amanhã, às 3 horas da tarde, a fim de considerar o assassinato do conde Folke Bernadotte, mediador da ONU na Palestina.

A sessão foi convocada, esta noite, por Sir Alexander Cadogan, delegado da Grã-Bretanha e presidente do Conselho de Segurança.

PARIS, 17 (De Charles Grumich, da A. P.). — O Conselho de Segurança se reuniu, amanhã, às 3 horas da tarde, a fim de considerar o assassinato do conde Folke Bernadotte, mediador da ONU na Palestina.

A sessão foi convocada, esta noite, por Sir Alexander Cadogan, delegado da Grã-Bretanha e presidente do Conselho de Segurança.

PARIS, 17 (De Charles Grumich, da A. P.). — O Conselho de Segurança se reuniu, amanhã, às 3 horas da tarde, a fim de considerar o assassinato do conde Folke Bernadotte, mediador da ONU na Palestina.

A sessão foi convocada, esta noite, por Sir Alexander Cadogan, delegado da Grã-Bretanha e presidente do Conselho de Segurança.

Coisa horrível

WASHINGTON, 17 (A. P.). — Ao ser informado da morte do

Coisa horrível

WASHINGTON, 17 (A. P.). — Ao ser informado da morte do

Coisa horrível

WASHINGTON, 17 (A. P.). — Ao ser informado da morte do

RENDEU-SE O PRINCIPADO DO HAIDERABAD

Agravam-se as relações tcheco-iugoslavas

Exige o governo de Praga a retirada do adido de assistência pública e quatro outros funcionários da embaixada de Tito na capital tcheca

PRAGA, 17 (U. P.). — Em nota oficial, respondendo a dois protestos da Iugoslávia, o Ministério das Relações Exteriores da Tchecoslováquia exigiu a retirada do adido de assistência pública e quatro outros funcionários da embaixada de Tito na capital tcheca.

A Iugoslávia, nesta capital, O comunicado, que tem 18 páginas, declarou também que estava impedido o acesso de professores iugoslavos às residências de alunos na Tchecoslováquia, acrescentando que aqueles não culpados das atividades ilegais destes jovens, tendo exigido a retirada de todos os estudantes para a Iugoslávia.

O Ministério frisou que não criava dificuldade alguma à saída destes estudantes e que, ao contrário, facilitaria o seu regresso, de todas as maneiras, dos 2.800 estudantes que se encontram na Tchecoslováquia, atualmente, e que manifestaram desejo de voltar à pátria. Funcionários da embaixada iugoslava declararam que oitenta estudantes refugiaram-se à fim de evitarem a prisão.

Terminou, assim, quase inesperadamente, a guerra de cem horas travada com o Indostão

Anuncia o Nizam que o seu gabinete renunciou e que as tropas indus podiam entrar em Secunderabad sem oposição — Cessou o fogo nas frentes de combate

NOVA DELHI, 17 (Por Marc Purdue, da A. P.). — A guerra de cem horas entre a Índia e o Haiderabad, terminou hoje, com a rendição do principado de Nizam, o rico governante muçulmano do Estado predominantemente indiano, anunciou em transmissão radiofônica dirigida a seu povo, que seu gabinete tinha renunciado.

O governante disse que tinha sido estabelecido um governo temporário, o qual inclui o seu filho mais velho, Azam Jah, de 41 anos, príncipe de Berar.

As tropas indus, que invadiram o Haiderabad por todos os lados e o envolveram em menos de cinco dias, podem entrar em Secunderabad, sem oposição — anunciou a rádio do governo.

Em sua transmissão, o Nizam disse que consentia que os indus ocupassem Secunderabad, uma vila militar a seis milhas ao norte da cidade Haiderabad, e Bolan, um posto a mais de seis milhas para o norte.

A rádio declarou que os razakars, voluntários muçulmanos, que levantaram a mais firme oposição contra a entrada indus, tinham sido banidos, de acordo com a exigência feita pela Índia, quando as tropas indus invadiram o Estado com a declarada intenção de terminar com um «estado de anarquia».

O Haiderabad é completamente cercado pelo território do domínio indus.

K. M. Munshi, agente geral para o governo da Índia no Haiderabad, irradiou para o povo do Estado, um apelo no sentido de ser mantida a calma. Acrescentou que estava se preparando para receber as tropas indus em Secunderabad, amanhã.

Segunda-feira, quando começou a invasão pelas tropas indus, K. M. Munshi foi transferido de Bolan e mantido sob a proteção do Estado na Casa de Hospédes do Nizam.

O Nizam dirigiu seu Estado durante 37 anos, como governante autocrático.

Em sua transmissão declarou o Nizam: «Lamento os sofrimentos demoradamente tarde, estou pronto a fazer qualquer coisa para estabelecer a lei e a ordem no Haiderabad. Consequentemente, ordeno o licenciamento dos razakars e a suspensão do fogo esta tarde. Apelo para todo o meu amado povo, independentemente de casta ou credo, de não sentir de mim auxílio a manter a lei e a ordem, vivendo pacificamente lado a lado, em perfeita harmonia».

A ordem de cessar fogo entrou em vigor às 17 horas, tempo local. Nova Delhi recebeu as notícias calmamente. Mas de Punjab, área que limita com o território do Nizam, foram recebidas no



O Nizam de Haiderabad

Eleitores, cumprindo ordens do Nizam, ordenou a saída de todas as tropas do Haiderabad que não pensassem a sua resistência e regressassem aos seus quartéis.

A invasão do principado chegou ao fim após cinco dias de seu início. As tropas indus dominaram os esforços tenazes do principado por mais de um ano lutou por manter a sua independência.

WASHINGTON, 17 (De John Lightner, da Associated Press) — As autoridades norte-americanas estão profundamente preocupadas com a possibilidade de que o assassinato do conde Bernadotte venha a destruir a precária tregua entre judeus e árabes e dar início a uma nova luta em grande escala na Palestina.

O secretário Marshall, em declaração oficial, disse que está convencido de que a situação que se desenvolveu em Jerusalém, no sentido de estabelecer

HENRI QUEUILLE PASSA POR UM NOVO TESTE

Aprova o Comitê de Finanças da Assembléia Nacional as severas taxas destinadas a aumentar a receita do país

Vai a plenário, hoje, o projeto elaborado pelo governo, denominado «plano de salvação do franco»

PARIS, 17 (A. P.). — O «premier» Henri Queuille conseguiu vencer um grande teste em seu plano de «salvação do franco».

O Comitê de Finanças da Assembléia Nacional aprovou por 22 votos contra 13 as suas novas e severas taxas. Apenas os comunistas votaram contra o projeto de lei. O projeto será debatido em plenário, amanhã, às 8.30.

O objetivo do plano do novo «premier» é o de elevar a receita a 80 bilhões de francos.

PARIS, 17 (De Robert Wilson, da Associated Press) — Parece claro que o governo está exercendo pressão, com êxito, sobre os políticos relutantes, a fim de que aceitem seu plano de saneamento do franco, com a advertência de que a França é obrigada, sob o programa de Recuperação Europeia, a colocar sua casa financeira em ordem. Mas imediatamente, a «premier» Henri Queuille deseja permissão norte-americana para desmontar um fundo de 70 bilhões de francos reservados para a estabilização monetária interna. De acordo com o T.R.E., a fim de ajudar a equilibrar o orçamento. Despois de Washington indicam que as autoridades do Departamento de Estado estão prontas a permitir o desmontagem, desde que se comprometam de que «o plano francês é sólido e permanente».

PARIS, 17 (De Robert Wilson, da Associated Press) — Parece claro que o governo está exercendo pressão, com êxito, sobre os políticos relutantes, a fim de que aceitem seu plano de saneamento do franco, com a advertência de que a França é obrigada, sob o programa de Recuperação Europeia, a colocar sua casa financeira em ordem. Mas imediatamente, a «premier» Henri Queuille deseja permissão norte-americana para desmontar um fundo de 70 bilhões de francos reservados para a estabilização monetária interna. De acordo com o T.R.E., a fim de ajudar a equilibrar o orçamento. Despois de Washington indicam que as autoridades do Departamento de Estado estão prontas a permitir o desmontagem, desde que se comprometam de que «o plano francês é sólido e permanente».

Novo ataque sobre Shantung

CHANGAI, 17 (U. P.). — Despachos de Tsinan, capital da província de Shantung, dizem que um exército de cem mil soldados comunistas lançou novo ataque contra a cidade.

A luta se desenvolve em todas as frentes que rodeiam a capital provincial. O tenente-general Tong Wen Yi, porta-voz do governo militar em Nanking, declarou que existem cinco exércitos comunistas agrupados em torno da cidade.

Afirmou também que os comunistas concentraram grandes tropas de ambos os lados da ferrovia Tientsin-Pukow, que atravessa a província de Shantung, desde o rio Yangtze.

Principal problema da Assembléia Geral da ONU

Sem outra alternativa as potências ocidentais, diante da intransigência russa em relação ao caso de Berlim

Violação direta e completa, por parte da URSS, da Carta das Nações Unidas

PARIS, 17 (U. P.). — De Robert Shuckford, correspondente da U. P.). — A crise de Berlim, que constitui o centro das esperanças e dos temores do mundo, durante toda a semana, parece que se tornará o principal problema da Assembléia Geral das Nações Unidas, que se instalará na próxima terça-feira.

A continuação do bloqueio de Berlim não deixa às nações ocidentais outra alternativa, senão a de apelar para as Nações Unidas, a fim de que tomem uma atitude oficial contra a segunda potência mundial, com fundamento num fato que as ocidentais consideram uma afronta e completa violação da Carta das Nações Unidas.

Os Estados Unidos, por sua vez, estabeleceram sua política comum, através de telegramas e por intermédio de assistentes. Agora, com uma política, poderão realizar uma reunião dos ministros do Exterior das três nações ocidentais. Antes da última reunião em Moscou com Malenkov, as potências ocidentais decidiram que se os russos se recusarem a demonstrar sinais distintos para levantar o bloqueio, cancelarão as negociações previstas e transferirão os debates para as Nações Unidas.

PARIS, 17 (U. P.). — De Robert Shuckford, correspondente da U. P.). — A crise de Berlim, que constitui o centro das esperanças e dos temores do mundo, durante toda a semana, parece que se tornará o principal problema da Assembléia Geral das Nações Unidas, que se instalará na próxima terça-feira.

A continuação do bloqueio de Berlim não deixa às nações ocidentais outra alternativa, senão a de apelar para as Nações Unidas, a fim de que tomem uma atitude oficial contra a segunda potência mundial, com fundamento num fato que as ocidentais consideram uma afronta e completa violação da Carta das Nações Unidas.

Os Estados Unidos, por sua vez, estabeleceram sua política comum, através de telegramas e por intermédio de assistentes. Agora, com uma política, poderão realizar uma reunião dos ministros do Exterior das três nações ocidentais. Antes da última reunião em Moscou com Malenkov, as potências ocidentais decidiram que se os russos se recusarem a demonstrar sinais distintos para levantar o bloqueio, cancelarão as negociações previstas e transferirão os debates para as Nações Unidas.

Caiu a bomba da B-29

Quatro mortos em consequência do desastre

EGLIN FIELD, Flórida, 17 (A. P.). — Quatro soldados de infantaria do Exército norte-americano morreram, amanhã de hoje, em consequência dos ferimentos recebidos ontem, quando uma bomba caiu de uma B-29, durante os manobras aqui realizadas.

Uma e nove outros soldados receberam ferimentos, dos quais três em estado grave.

O Exército disse que as vítimas são um capitão branco e dois soldados negros.

Os dois soldados negros foram mortos.

BANCO MOSCOSO CASTRO S. A.

RUA DA ALEFANDECA, 51

Hoje 2 milhões DE CRUZEIROS

MEMBRO DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DO RIO DE JANEIRO

NA ESQUINA DA SORTE

BRYLCREEM

PASTA DENTÍFRICA S.S. WHITE

O DENTÍFRICO INDICADO PARA HIGIENE E CONSERVAÇÃO DOS DENTES

Prof. Rego Lopez
Oculista Das 18 às 17 horas.
R. 7 de Setembro, 20

STREPTOMICINA
Rua D. Delfina 56 - Tel. (8-0512)

Dr. Dobbin DENTISTA
e RADIOL. e RADIOGR.
RUA SANTA LUZIA, 688, S. 411.
42 8212.

**FERO AS, REUMATISMO e
PLACAS SIFILITICAS**

Elixir de Noqueira
Medicação auxiliar no tratamento da sífilis

LINHOS E BORDADOS
Vende-se panna de mesa, colchas, lençóis, em raias Venezianas Ilha da Madeira, etc., etc., onçãna. Rua do Rosário n. 113, ab.

Clinica das Camisas
Rua 7 de Setembro 83 sobre as
calçadas das tralhas em
manga. C\$ 12,00
Colarinhos com fazenda C\$ 12,00
novas C\$ 12,00
Punhos C\$ 12,00
Punhos com fazenda nova C\$ 10,00
Fetlo qualquer medida C\$ 15,00
RAPIDA ENTREGA

Ilha do Governador
VENDEM-SE terrenos e casas
acabadas de construir, em centro
de ótimo terreno, para entrega
imediata, com jardim, varanda,
uma 2 salas, 2 e 3 quartos e
muitas dependências, com entrada
inicial de 10 mil cruzeros e 25
mil cruzeros e o restante a longo
prazo, o melhor emprêgo de capi-
tal, e valorizada certa, em vir-
tude da ligação do Continente
aqui, pois se inaugurar-se ate o
fim do anno. Informações com Ro-
mão e Oliveira. Av. Rio Branco,
311, 6.º andar, sala 521 -
Tel.: 42-3812.

Avisos fúnebres
DAVID CATRAN

(Agradecimento)
A família Catran, impossibilitada

da de agradecer, pessoalmente, todos que compartilharam na grande dor por que passou, comparecendo aos funerais ou manifestan-

do-se de outra forma por ocasião do falecimento do seu pranteado e saudoso DAVID CATRAN, agradece penhorada.

Dr. José Barbosa
da Cunha

Os auxiliares e amigos farão celebrar às 8 horas do dia 19 de corrente no altar-mór da Igreja de São João Batista, rua Piratini n.º 1285 — São Cristóvão, missa em ação de graças pelo restabelecimento do dr. José Barbosa da Cunha, médico — biologista do Ministério da Agricultura.

Otávio da Cruz Maia

Os colegas de OTAVIO DA CRUZ MAIA, participam a missa que mandam rezar pelo descanso da sua alma no dia 21, na Igreja de Nossa Senhora da Lapa, das 8 horas, no altar-mór.

Aristides Tavares Carollo

† O Sr. **ANTONIO DO RESENDE** e família, convida os parentes e amigos para assistir à missa que fará celebrar por alma de seus pais **ARISTIDES TAVARES CAROLINI**, dia 27 de corrente, às 9 horas, na Capela São Luís, à rua Maranhão, 486, Jacarepaguá.

Alexandrina de Souza
C. Godinho

† Manuel de Avila Godinho e filhos, agradecem a atenção que tiveram pelo falecimento de **ALEXANDRINA DE SOUZA**. **CAROLINO GODINHO**, esposa e mãe e convidados os parentes e amigos para assistir à missa de 7.ª dia que será realizada às 9 horas, na Capela de Nossa Senhora do Dóro, Avenida Duque de Fróntin s. 463.

E DE GUSMÃO
(MENTO)

AR BUARQUE DE GUS.
novida, agradece a todas
de sua grande dôr, com-

missa de sétimo dia e ex-
nas e cartões.

BEIRO SOBRINHO

saíres e os alunos do Colé-
os parentes, amigos e anti-
or **FREDERICO RIBEIRO SO-**
leira que, em atração de su-
dia 18, às 11 horas, no altar
de Paula, antecipando os seus

e Oliveira Fonseca

6 MES)

leira Fonseca, Elly Argente-
gird de Oliveira Fonseca, 32
tinto, senhora e filha, nor-
parentes e amigos para assis-
te será celebrada por alma
e, genro e cunhado, "Prof. De-
SECA, no dia 19 do corrente,
do Mosteiro de S. Bento,
nupcialmente.

R E GUERRA

IM COIMBRA

• DIA

son Coimbra, senhora e filha
rto Coimbra, senhora e filha
Coimbra, casadas e esposas
filha Cesar Coimbra de Olivei-
tações de pesar recebidas pa-
el, sogra e ash, família de M.

1. *Staphylococcus aureus* (Staph. aureus) (Gram positive, cocci in clusters, catalase positive, coagulase positive, oxidase negative, fermenter of glucose, lactose, sucrose, mannitol, etc., and of many other carbohydrates, produces a variety of enzymes, including coagulase, hyaluronidase, deoxyribonuclease, lipase, and protease, and is highly resistant to many antibiotics and disinfectants.)

NOS ESTÚDIOS

Amparando os músicos populares

Sabe-se o prejuízo que representa para os músicos populares o fechamento das casas e a consequente dissolução das orquestras que sustentam. Noutros países, tal não se daria, porque não lhes faltaria onde exercer as suas atividades.

Mas acontece que o Rio de Janeiro, apesar de ser a capital musical do mundo, com relação à falta de músicos, é, por isso, o país onde os músicos populares encontram maiores dificuldades.

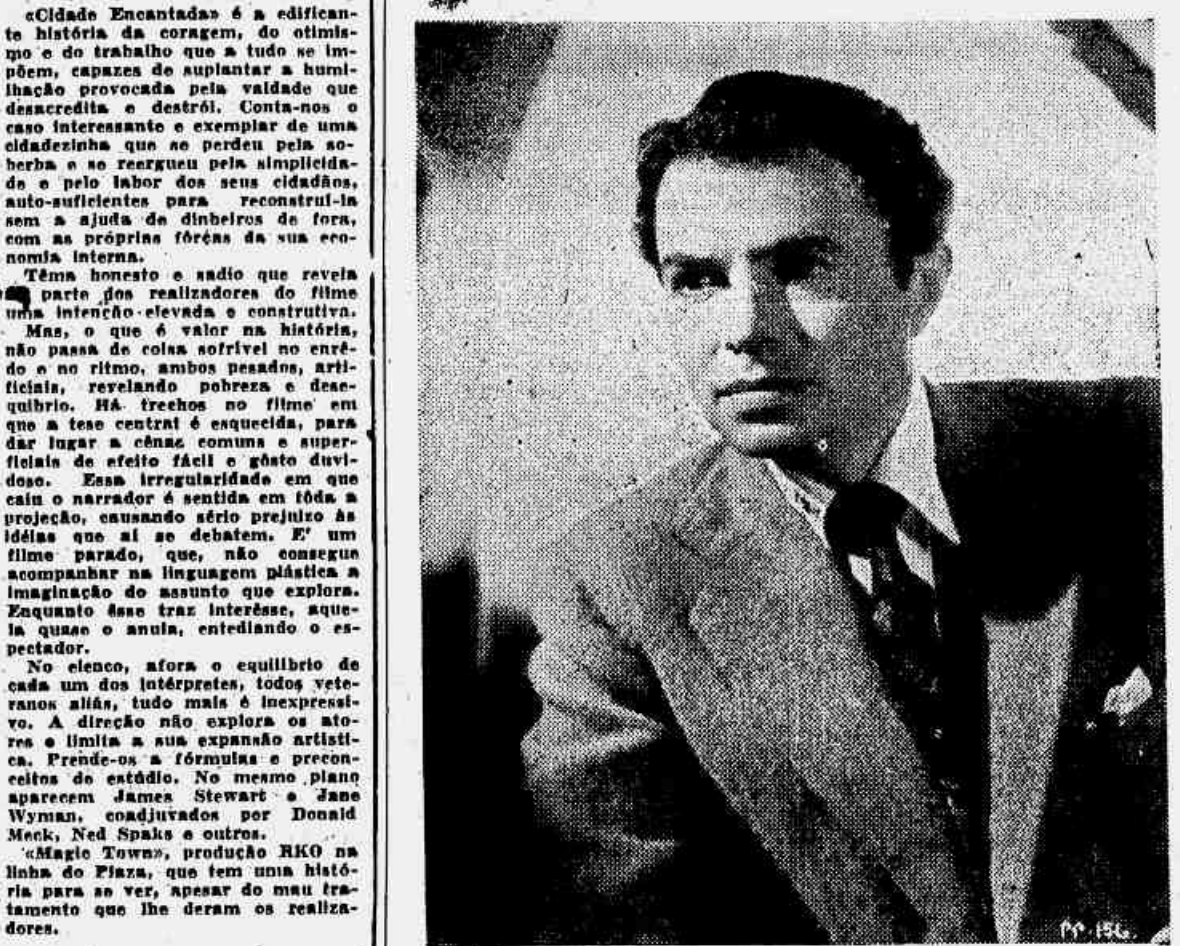
Atualmente, quando as orquestras são dissolvidas, os músicos ficam sem trabalho e sem dinheiro para viver.

Vemos, por isso, muito a propósito, o projeto apresentado à Câmara Municipal, que torna obrigatória a inclusão de conjuntos musicais em cinemas, hotéis e restaurantes de luxo, o que não só ampara os músicos populares, como dá mais vida e movimento ao ambiente da cidade.

Ainda há pouco, escrevendo de Buenos Aires, salientava a importância de conjuntos musicais que ali se exibem diariamente, em hotéis, cafés, hotéis, restaurantes, etc. São essas atividades que dão vida e movimento a toda parte, dando aquela metrô-

CINEMATOGRAFIA

"Cidade Encantada" JAMES MASON, O MAIS SEVERO CRÍTICO DE SI MESMO



JAMES MASON em "A Taça de Amargura"

"Cidade Encantada" é a edificante história da coragem, do otimismo e do trabalho que a tudo se impem, capazes de suplantar a humilhação provocada pela realidade que descrevem e destrói. Contando o caso interessante e exemplar de uma cidadezinha que ao perder pela soberba e ao reerguer pela simplicidade e pelo labor dos seus cidadãos, auto-suficientes para reconstruí-la, sem a ajuda de dinheiros de fora, com as próprias forças da sua economia interna.

Tenho honesto e audaz que revela a parte dos realizadores do filme uma intenção elevada e construtiva. Mas, o que o valor artístico não passa de rota sofrível no enredo e no ritmo, ambos pesados, artificiais, revelando pobreza de desequilíbrio. Há trechos no filme em que a tese central é esquecida, para dar lugar a cenas comuns e superficiais de efeito fácil e gesto duvidoso. Essa irregularidade em que o narrador é sentido em toda a projeção, causando sério prejuízo às ideias que ali se declaram. E o filme para, que, não consegue acompanhar na linguagem plástica a imaginação do assunto que explora. Esquecendo assim, que, se a história é boa, a linguagem deve ser boa.

No elenco, afora o equilíbrio de cada um dos intérpretes, todos os demais, tudo mais é inexpressivo. A direção não explora os atores e limita a sua expansão artística. Prende-se a fórmulas e preceitos de estúdio. No mesmo plano aparecem James Mason e Jane Wyman, condescendidos por Donald Mack, Ned Sparks e outros.

"Magie Town", produção RKO na linha do filme, que tem uma história para ser ver, apesar do mau tratamento que lhe deram os realizadores.

NOTAÇÃO: 2 — Notável. RITMO — Feio. ENREDO — Irregular, com boa história. CINEMATOGRAFIA — Comum. INTERPRETAÇÃO — Discreta. HUGO BARCELLOS

"Matinée" para a criança, com "O filho de Tarzan"

Realizou-se domingo passado, no Metro-Tijuca, às 10 horas, "matinée" dedicada à infância. Em vista do sucesso, resolveu a direção daquela casa, repetir, amanhã, à mesma hora, aquela sessão, apresentando novamente "O filho de Tarzan", em sua versão narrada em português. Será essa, entretanto, a última exibição desse filme. A partir do horário normal, o Metro-Tijuca estará exibindo "Festa Brava", que os 3 cines Metro exibem dando em terceira e última semana, como se sabe.

(Conclui na 3.ª pág. da 2.ª seção)

Dr. Octávio Babo Filho

ADVOGADO — 1.º de Março, 6. Tel.: 43-6256 (Edifício do Paço).

Estreia da Companhia Israelita

Sob a direção de Moisés Lipman, estreará, hoje, no Teatro João Caetano, a Companhia Israelita de Arte da Polónia com o espetáculo "Chane Sereshe" (Uma heroína judia). Trata-se de um espetáculo de grande importância, e que terá um desempenho de artistas de excelência.

São estes os intérpretes de "Chane Sereshe": — Moisés Lipman, David Sereshe, May Lyton, Alizk Ben-Nar, Natália Lipman, e mais os artistas de Buenos Aires: Israel Feinbaum, Aron Alexandroff, Ana Feinbaum, Elza Rabinovich, Margot Steinberg, juntamente com o artista local Srida Buchalitzky.

«MULHERES»

«Mulheres», novidade que Dulcina apresentou ontem em «premiere», no Teatro Regina, comédia de Clara Ben-Zion, traduzida por Lúcia Ben-Zion, e representada por um elenco numeroso, terá sua primeira vespertina, «Mulheres» será apresentada também à noite no primeiro sábado de sua carreira.

«SAIA COMPRIDA»

A revista de Gelsa Bóscoll — «Saia comprida» — deixará o cartaz de Teatro Jardel, amanhã. Assim, assim (Conclui na 3.ª pág. da 2.ª seção)

P.R.D. - 5 - A Rádio Roquete Pinto

anuncia para hoje, dia 18, às 11 horas, um espetáculo de música, com a participação de David Rivlin, com solista de programa "Brasil Musical".

HOJE, na Rádio Guanabara: Bon-sucesso

na Flamingo, na palavra de Lúcia Brandão, com o comentário de Mauro Perez. — "Luz e Sombra", de João Nogueira Borges, uma palestra sobre técnica fotográfica, às 10 horas. — "A Vida", um filme com um romance, com a direção de Luis Quirino "O Jogo da vida", às 10 horas. — "A Vida", um filme com um romance, com a direção de Luis Quirino "O Jogo da vida", às 10 horas. — "A Vida", um filme com um romance, com a direção de Luis Quirino "O Jogo da vida", às 10 horas.

PROGRAMAS PARA HOJE

MINISTERIO DA EDUCACAO (P.R.A. - 3)

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... 7.05 — Música, apenas música. 7.30 — "Fácil aprender inglês". 8 — Suplemento musical. 8.15 — Rádio Jornal. 8.30 — Suplemento musical. 9.30 — "Novos Horizontes". 9.45 — "Música de todos os tempos". 10.45 — "Defenda sua Saúde". 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Momento musical. 13 — "Colônias musicais". 14 — "Previdência do tempo e entretenimento". 14.15 — "O Dia de Hoje" há muitos anos... 17.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 17.15 — "Sinfonia" (Gravado). 17.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 17.25 — "Sinfonia" (Gravado). 17.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 17.35 — "Sinfonia" (Gravado). 17.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 17.45 — "Sinfonia" (Gravado). 17.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 17.55 — "Sinfonia" (Gravado). 18 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 18.05 — "Sinfonia" (Gravado). 18.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 18.15 — "Sinfonia" (Gravado). 18.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 18.25 — "Sinfonia" (Gravado). 18.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 18.35 — "Sinfonia" (Gravado). 18.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 18.45 — "Sinfonia" (Gravado). 18.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 18.55 — "Sinfonia" (Gravado). 19 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 19.05 — "Sinfonia" (Gravado). 19.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 19.15 — "Sinfonia" (Gravado). 19.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 19.25 — "Sinfonia" (Gravado). 19.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 19.35 — "Sinfonia" (Gravado). 19.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 19.45 — "Sinfonia" (Gravado). 19.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 19.55 — "Sinfonia" (Gravado). 20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 20.05 — "Sinfonia" (Gravado). 20.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 20.15 — "Sinfonia" (Gravado). 20.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 20.25 — "Sinfonia" (Gravado). 20.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 20.35 — "Sinfonia" (Gravado). 20.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 20.45 — "Sinfonia" (Gravado). 20.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 20.55 — "Sinfonia" (Gravado). 21 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 21.05 — "Sinfonia" (Gravado). 21.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 21.15 — "Sinfonia" (Gravado). 21.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 21.25 — "Sinfonia" (Gravado). 21.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 21.35 — "Sinfonia" (Gravado). 21.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 21.45 — "Sinfonia" (Gravado). 21.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 21.55 — "Sinfonia" (Gravado). 22 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 22.05 — "Sinfonia" (Gravado). 22.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 22.15 — "Sinfonia" (Gravado). 22.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 22.25 — "Sinfonia" (Gravado). 22.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 22.35 — "Sinfonia" (Gravado). 22.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 22.45 — "Sinfonia" (Gravado). 22.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 22.55 — "Sinfonia" (Gravado). 23 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 23.05 — "Sinfonia" (Gravado). 23.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 23.15 — "Sinfonia" (Gravado). 23.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 23.25 — "Sinfonia" (Gravado). 23.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 23.35 — "Sinfonia" (Gravado). 23.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 23.45 — "Sinfonia" (Gravado). 23.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 23.55 — "Sinfonia" (Gravado). 24 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 24.05 — "Sinfonia" (Gravado). 24.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 24.15 — "Sinfonia" (Gravado). 24.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 24.25 — "Sinfonia" (Gravado). 24.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 24.35 — "Sinfonia" (Gravado). 24.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 24.45 — "Sinfonia" (Gravado). 24.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 24.55 — "Sinfonia" (Gravado). 25 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 25.05 — "Sinfonia" (Gravado). 25.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 25.15 — "Sinfonia" (Gravado). 25.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 25.25 — "Sinfonia" (Gravado). 25.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 25.35 — "Sinfonia" (Gravado). 25.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 25.45 — "Sinfonia" (Gravado). 25.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 25.55 — "Sinfonia" (Gravado). 26 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 26.05 — "Sinfonia" (Gravado). 26.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 26.15 — "Sinfonia" (Gravado). 26.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 26.25 — "Sinfonia" (Gravado). 26.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 26.35 — "Sinfonia" (Gravado). 26.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 26.45 — "Sinfonia" (Gravado). 26.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 26.55 — "Sinfonia" (Gravado). 27 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 27.05 — "Sinfonia" (Gravado). 27.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 27.15 — "Sinfonia" (Gravado). 27.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 27.25 — "Sinfonia" (Gravado). 27.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 27.35 — "Sinfonia" (Gravado). 27.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 27.45 — "Sinfonia" (Gravado). 27.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 27.55 — "Sinfonia" (Gravado). 28 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 28.05 — "Sinfonia" (Gravado). 28.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 28.15 — "Sinfonia" (Gravado). 28.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 28.25 — "Sinfonia" (Gravado). 28.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 28.35 — "Sinfonia" (Gravado). 28.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 28.45 — "Sinfonia" (Gravado). 28.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 28.55 — "Sinfonia" (Gravado). 29 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 29.05 — "Sinfonia" (Gravado). 29.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 29.15 — "Sinfonia" (Gravado). 29.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 29.25 — "Sinfonia" (Gravado). 29.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 29.35 — "Sinfonia" (Gravado). 29.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 29.45 — "Sinfonia" (Gravado). 29.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 29.55 — "Sinfonia" (Gravado). 30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 30.05 — "Sinfonia" (Gravado). 30.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 30.15 — "Sinfonia" (Gravado). 30.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 30.25 — "Sinfonia" (Gravado). 30.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 30.35 — "Sinfonia" (Gravado). 30.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 30.45 — "Sinfonia" (Gravado). 30.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 30.55 — "Sinfonia" (Gravado). 31 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 31.05 — "Sinfonia" (Gravado). 31.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 31.15 — "Sinfonia" (Gravado). 31.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 31.25 — "Sinfonia" (Gravado). 31.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 31.35 — "Sinfonia" (Gravado). 31.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 31.45 — "Sinfonia" (Gravado). 31.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 31.55 — "Sinfonia" (Gravado). 32 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 32.05 — "Sinfonia" (Gravado). 32.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 32.15 — "Sinfonia" (Gravado). 32.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 32.25 — "Sinfonia" (Gravado). 32.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 32.35 — "Sinfonia" (Gravado). 32.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 32.45 — "Sinfonia" (Gravado). 32.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 32.55 — "Sinfonia" (Gravado). 33 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 33.05 — "Sinfonia" (Gravado). 33.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 33.15 — "Sinfonia" (Gravado). 33.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 33.25 — "Sinfonia" (Gravado). 33.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 33.35 — "Sinfonia" (Gravado). 33.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 33.45 — "Sinfonia" (Gravado). 33.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 33.55 — "Sinfonia" (Gravado). 34 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 34.05 — "Sinfonia" (Gravado). 34.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 34.15 — "Sinfonia" (Gravado). 34.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 34.25 — "Sinfonia" (Gravado). 34.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 34.35 — "Sinfonia" (Gravado). 34.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 34.45 — "Sinfonia" (Gravado). 34.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 34.55 — "Sinfonia" (Gravado). 35 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 35.05 — "Sinfonia" (Gravado). 35.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 35.15 — "Sinfonia" (Gravado). 35.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 35.25 — "Sinfonia" (Gravado). 35.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 35.35 — "Sinfonia" (Gravado). 35.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 35.45 — "Sinfonia" (Gravado). 35.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 35.55 — "Sinfonia" (Gravado). 36 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 36.05 — "Sinfonia" (Gravado). 36.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 36.15 — "Sinfonia" (Gravado). 36.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 36.25 — "Sinfonia" (Gravado). 36.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 36.35 — "Sinfonia" (Gravado). 36.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 36.45 — "Sinfonia" (Gravado). 36.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 36.55 — "Sinfonia" (Gravado). 37 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 37.05 — "Sinfonia" (Gravado). 37.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 37.15 — "Sinfonia" (Gravado). 37.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 37.25 — "Sinfonia" (Gravado). 37.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 37.35 — "Sinfonia" (Gravado). 37.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 37.45 — "Sinfonia" (Gravado). 37.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 37.55 — "Sinfonia" (Gravado). 38 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 38.05 — "Sinfonia" (Gravado). 38.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 38.15 — "Sinfonia" (Gravado). 38.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 38.25 — "Sinfonia" (Gravado). 38.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 38.35 — "Sinfonia" (Gravado). 38.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 38.45 — "Sinfonia" (Gravado). 38.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 38.55 — "Sinfonia" (Gravado). 39 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 39.05 — "Sinfonia" (Gravado). 39.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 39.15 — "Sinfonia" (Gravado). 39.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 39.25 — "Sinfonia" (Gravado). 39.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 39.35 — "Sinfonia" (Gravado). 39.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 39.45 — "Sinfonia" (Gravado). 39.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 39.55 — "Sinfonia" (Gravado). 40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 40.05 — "Sinfonia" (Gravado). 40.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 40.15 — "Sinfonia" (Gravado). 40.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 40.25 — "Sinfonia" (Gravado). 40.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 40.35 — "Sinfonia" (Gravado). 40.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 40.45 — "Sinfonia" (Gravado). 40.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 40.55 — "Sinfonia" (Gravado). 41 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 41.05 — "Sinfonia" (Gravado). 41.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 41.15 — "Sinfonia" (Gravado). 41.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 41.25 — "Sinfonia" (Gravado). 41.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 41.35 — "Sinfonia" (Gravado). 41.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 41.45 — "Sinfonia" (Gravado). 41.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 41.55 — "Sinfonia" (Gravado). 42 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 42.05 — "Sinfonia" (Gravado). 42.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 42.15 — "Sinfonia" (Gravado). 42.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 42.25 — "Sinfonia" (Gravado). 42.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 42.35 — "Sinfonia" (Gravado). 42.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 42.45 — "Sinfonia" (Gravado). 42.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 42.55 — "Sinfonia" (Gravado). 43 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 43.05 — "Sinfonia" (Gravado). 43.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 43.15 — "Sinfonia" (Gravado). 43.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 43.25 — "Sinfonia" (Gravado). 43.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 43.35 — "Sinfonia" (Gravado). 43.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 43.45 — "Sinfonia" (Gravado). 43.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 43.55 — "Sinfonia" (Gravado). 44 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 44.05 — "Sinfonia" (Gravado). 44.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 44.15 — "Sinfonia" (Gravado). 44.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 44.25 — "Sinfonia" (Gravado). 44.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 44.35 — "Sinfonia" (Gravado). 44.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 44.45 — "Sinfonia" (Gravado). 44.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 44.55 — "Sinfonia" (Gravado). 45 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 45.05 — "Sinfonia" (Gravado). 45.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 45.15 — "Sinfonia" (Gravado). 45.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 45.25 — "Sinfonia" (Gravado). 45.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 45.35 — "Sinfonia" (Gravado). 45.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 45.45 — "Sinfonia" (Gravado). 45.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 45.55 — "Sinfonia" (Gravado). 46 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 46.05 — "Sinfonia" (Gravado). 46.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 46.15 — "Sinfonia" (Gravado). 46.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 46.25 — "Sinfonia" (Gravado). 46.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 46.35 — "Sinfonia" (Gravado). 46.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 46.45 — "Sinfonia" (Gravado). 46.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 46.55 — "Sinfonia" (Gravado). 47 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 47.05 — "Sinfonia" (Gravado). 47.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 47.15 — "Sinfonia" (Gravado). 47.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 47.25 — "Sinfonia" (Gravado). 47.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 47.35 — "Sinfonia" (Gravado). 47.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 47.45 — "Sinfonia" (Gravado). 47.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 47.55 — "Sinfonia" (Gravado). 48 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 48.05 — "Sinfonia" (Gravado). 48.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 48.15 — "Sinfonia" (Gravado). 48.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 48.25 — "Sinfonia" (Gravado). 48.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 48.35 — "Sinfonia" (Gravado). 48.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 48.45 — "Sinfonia" (Gravado). 48.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 48.55 — "Sinfonia" (Gravado). 49 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 49.05 — "Sinfonia" (Gravado). 49.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 49.15 — "Sinfonia" (Gravado). 49.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 49.25 — "Sinfonia" (Gravado). 49.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 49.35 — "Sinfonia" (Gravado). 49.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 49.45 — "Sinfonia" (Gravado). 49.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 49.55 — "Sinfonia" (Gravado). 50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 50.05 — "Sinfonia" (Gravado). 50.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 50.15 — "Sinfonia" (Gravado). 50.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 50.25 — "Sinfonia" (Gravado). 50.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 50.35 — "Sinfonia" (Gravado). 50.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 50.45 — "Sinfonia" (Gravado). 50.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 50.55 — "Sinfonia" (Gravado). 51 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 51.05 — "Sinfonia" (Gravado). 51.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 51.15 — "Sinfonia" (Gravado). 51.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 51.25 — "Sinfonia" (Gravado). 51.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 51.35 — "Sinfonia" (Gravado). 51.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 51.45 — "Sinfonia" (Gravado). 51.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 51.55 — "Sinfonia" (Gravado). 52 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 52.05 — "Sinfonia" (Gravado). 52.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 52.15 — "Sinfonia" (Gravado). 52.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 52.25 — "Sinfonia" (Gravado). 52.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 52.35 — "Sinfonia" (Gravado). 52.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 52.45 — "Sinfonia" (Gravado). 52.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 52.55 — "Sinfonia" (Gravado). 53 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 53.05 — "Sinfonia" (Gravado). 53.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 53.15 — "Sinfonia" (Gravado). 53.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 53.25 — "Sinfonia" (Gravado). 53.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 53.35 — "Sinfonia" (Gravado). 53.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 53.45 — "Sinfonia" (Gravado). 53.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 53.55 — "Sinfonia" (Gravado). 54 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 54.05 — "Sinfonia" (Gravado). 54.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 54.15 — "Sinfonia" (Gravado). 54.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 54.25 — "Sinfonia" (Gravado). 54.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 54.35 — "Sinfonia" (Gravado). 54.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 54.45 — "Sinfonia" (Gravado). 54.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 54.55 — "Sinfonia" (Gravado). 55 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 55.05 — "Sinfonia" (Gravado). 55.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 55.15 — "Sinfonia" (Gravado). 55.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 55.25 — "Sinfonia" (Gravado). 55.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 55.35 — "Sinfonia" (Gravado). 55.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 55.45 — "Sinfonia" (Gravado). 55.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 55.55 — "Sinfonia" (Gravado). 56 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 56.05 — "Sinfonia" (Gravado). 56.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 56.15 — "Sinfonia" (Gravado). 56.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 56.25 — "Sinfonia" (Gravado). 56.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 56.35 — "Sinfonia" (Gravado). 56.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 56.45 — "Sinfonia" (Gravado). 56.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 56.55 — "Sinfonia" (Gravado). 57 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 57.05 — "Sinfonia" (Gravado). 57.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 57.15 — "Sinfonia" (Gravado). 57.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 57.25 — "Sinfonia" (Gravado). 57.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 57.35 — "Sinfonia" (Gravado). 57.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 57.45 — "Sinfonia" (Gravado). 57.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 57.55 — "Sinfonia" (Gravado). 58 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 58.05 — "Sinfonia" (Gravado). 58.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 58.15 — "Sinfonia" (Gravado). 58.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 58.25 — "Sinfonia" (Gravado). 58.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 58.35 — "Sinfonia" (Gravado). 58.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 58.45 — "Sinfonia" (Gravado). 58.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 58.55 — "Sinfonia" (Gravado). 59 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 59.05 — "Sinfonia" (Gravado). 59.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 59.15 — "Sinfonia" (Gravado). 59.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 59.25 — "Sinfonia" (Gravado). 59.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 59.35 — "Sinfonia" (Gravado). 59.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 59.45 — "Sinfonia" (Gravado). 59.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 59.55 — "Sinfonia" (Gravado). 60 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 60.05 — "Sinfonia" (Gravado). 60.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 60.15 — "Sinfonia" (Gravado). 60.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 60.25 — "Sinfonia" (Gravado). 60.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 60.35 — "Sinfonia" (Gravado). 60.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 60.45 — "Sinfonia" (Gravado). 60.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 60.55 — "Sinfonia" (Gravado). 61 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 61.05 — "Sinfonia" (Gravado). 61.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 61.15 — "Sinfonia" (Gravado). 61.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 61.25 — "Sinfonia" (Gravado). 61.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 61.35 — "Sinfonia" (Gravado). 61.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 61.45 — "Sinfonia" (Gravado). 61.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 61.55 — "Sinfonia" (Gravado). 62 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 62.05 — "Sinfonia" (Gravado). 62.10 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 62.15 — "Sinfonia" (Gravado). 62.20 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 62.25 — "Sinfonia" (Gravado). 62.30 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 62.35 — "Sinfonia" (Gravado). 62.40 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 62.45 — "Sinfonia" (Gravado). 62.50 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 62.55 — "Sinfonia" (Gravado). 63 — "Concerto sinfônico" (Gravado). 63.05 — "Sinfonia" (Gravado). 63.10 — "Concerto sinf

TELEFONES MAIS OTEIS

Pronto Socorro: Posto Central — 22-2121; Meier — 22-0033; M. Couto — 22-0077; G. Vargas — 22-2289; C. Chagas — 22-0092; E. L. E. — 22-2303; Grande 666 — 22-0111; S. Cruz 271 — 22-0111; Comissão C. de Freixo — 22-0100; Comandos Sanitários — 22-2899; Corpo de Bombeiros: Posto Central — 22-2044; Est. Maritima — 22-5073.

Aqui tem e leitor a relação dos telefones mais úteis, que o leitor das dificuldades mais urgentes:

QUEIXAS E RECLAMAÇÕES DO DIÁRIO DE NOTÍCIAS: — 42-2010 — R. 5.

Polícia Civil: — Rádio Patrulha — 42-4092; Tel. Econ. Pop. — 22-2303; Delegacia de Homicídios — 22-2303; Delegacia de Homicídios — 22-2303; Delegacia de Homicídios — 22-2303.

Reportagem de Polícia do DIÁRIO DE NOTÍCIAS: — 42-2010 — R. 15.

Atingidos pelo broca todos os cafezais

Informa a "Aspress" em telegrama de São Paulo, que, segundo uma exposição do sr. José de Queiroz Lemos, diretor da Carteira Agrícola do Banco do Estado, foi atingido por broca o café a maioria dos cafezais, não somente os do Estado de São Paulo, mas também os de outros Estados. A exposição alude aos resultados obtidos na campanha de combate à praga com o polvilamento aéreo.

FIXADAS AS EXIGÊNCIAS PARA A CLASSIFICAÇÃO DOS HOTÉIS

Como está redigida a portaria do vice-presidente da CCP — Serão levados em consideração o prédio, as instalações de copa, cozinha e bar, mobiliário dos quartos, instalações sanitárias, serviços de portaria, recepções, comunicações, arrumação e limpeza, rouparia e a primeira refeição — A contagem dos pontos — Não há cobrança de custas pelo processamento de papéis na sub-comissão de Produtos Farmacêuticos

O maior Idino Sardenberg, vice-presidente da CCP, encaminhou, ontem, ao Diário Oficial, para a respectiva publicação, a seguinte portaria sobre o habilitamento dos hotéis:

O vice-presidente da Comissão de Produtos Farmacêuticos da CCP, Idino Sardenberg, em 12 de setembro de 1948, e tendo em vista a deliberação da mesma Comissão, RESOLVE:

Art. 1.º — Para efeito de habilitamento, os hotéis atualmente licenciados, serão classificados nas seguintes categorias: «A», «B», «C», «D», «E» e «F».

Art. 2.º — Os hotéis da classe «A» deverão preencher as seguintes exigências mínimas:

1.º — Quanto ao prédio:

a) dois elevadores, quando o prédio tiver mais de três pavimentos;

b) vedação para portaria, mais sala de estar e correspondência;

c) aparelhagem de prevenção contra incêndio, com extintores químicos nos locais próprios;

d) pia com água corrente nos quartos;

2.º — Quanto às instalações de copa, cozinha e bar:

a) paredes da copa e cozinha revestidas de azulejo até 2m. de altura;

b) cofre sobre as fogões (ferro, zinco, alumínio ou alvenaria);

c) pia de ferro esmaltado com água quente e fria;

d) armário ou geladeira com capacidade suficiente para atender o serviço normal de copa e cozinha respectivas;

3.º — Quanto ao mobiliário nos quartos:

a) colchão: cama, mesa de cabeceira, um guarda-roupa com espelho, uma mesa e uma cadeira;

b) roupa: uma de banho (ou duas camisas, uma de cabeça, um guarda-roupa duplo com espelho, uma mesa e duas cadeiras);

c) o guarda-roupa poderá ser substituído por armário, contanto de capacidade igual à do espelho;

4.º — Quanto às instalações sanitárias:

a) 2 W. C., 2 banheiros, 2 chuveiros e 2 lavatórios, separados por sexo, para cada grupo de 10 quartos;

5.º — Quanto aos serviços de portaria, recepções e comunicações:

a) portaria: organizada dia e noite, com porteiro permanente;

b) um aparelho telefônico na portaria e um por pavimento;

6.º — Quanto aos serviços de arrumação e limpeza:

a) uma arrumadeira para cada 15 quartos;

b) um empregado para limpeza e encerramento cada 20 quartos;

c) um corpo de empregados decentemente trajados;

d) Manter em todas as dependências do hotel, a pintura, o mobiliário e os utensílios em geral, em perfeito estado de conservação, limpeza e higiene;

7.º — Quanto à rouparia:

a) depósito ou depósitos para roupa limpa;

b) depósito ou depósitos para roupa suja;

c) roupa em bom estado de conservação e aseio;

d) roupa de cama composta de 3 lençóis, 1 colcha, fronhas, cobertores, 2 toalhas de rosto e de banho;

e) mudança geral da roupa de cama, uma vez por semana, para os hóspedes permanentes e para os hóspedes de mudança de hospedagem;

f) mudança de toalha de banho e roupa duas vezes por semana;

8.º — Quanto à primeira refeição:

a) café, pão com manteiga;

b) café, pão com manteiga;

c) café, pão com manteiga;

d) café, pão com manteiga;

e) café, pão com manteiga;

f) café, pão com manteiga;

9.º — Quanto à classificação nas categorias «A», «B», «C», «D», «E» e «F», será feita mediante o preenchimento mínimo de pontos, a saber:

a) «A»: 25 pontos mínimos;

b) «B»: 21 pontos mínimos;

c) «C»: 14 pontos mínimos;

d) «D»: 10 pontos mínimos;

e) «E»: 7 pontos mínimos;

f) «F»: 4 pontos mínimos;

Parágrafo único — Os hotéis das categorias acima obrigam-se ao fornecimento de um pequeno almoço composto de leite, café, manteiga, chocolate, açúcar, bacon, gelatina, pão com manteiga e frutas nacionais ou estrangeiras, de acordo com o fixado pelas Comissões Locais de Freixo, para cada categoria.

Art. 3.º — A contagem dos pontos para o enquadramento dos hotéis nas classes do artigo anterior, será feita de acordo com o seguinte critério:

1.º — banheiro e W. C. próprios:

a) — em mais de 70% dos quartos — 3 pontos;

b) — de 51% a 70% dos quartos — 1 ponto;

c) — de 26% a 50% dos quartos — 1 ponto;

2.º — elevadores de mola ou equivalentes:

a) — em mais de 75% dos quartos — 3 pontos;

b) — de 51% a 75% dos quartos — 1 ponto;

c) — de 26% a 50% dos quartos — 1 ponto;

3.º — telefones:

a) — em mais de 75% dos quartos — 3 pontos;

b) — de 51% a 75% dos quartos — 1 ponto;

c) — de 26% a 50% dos quartos — 1 ponto;

4.º — ambiente e comodidades:

a) — pintura e limpeza das paredes, teto e portas — 1 ponto;

b) — pintura e limpeza das paredes, teto e portas — 1 ponto;

c) — pintura e limpeza das paredes, teto e portas — 1 ponto;

d) — pintura e limpeza das paredes, teto e portas — 1 ponto;

e) — pintura e limpeza das paredes, teto e portas — 1 ponto;

f) — pintura e limpeza das paredes, teto e portas — 1 ponto;

5.º — instalações sanitárias:

a) — 2 pontos;

b) — 2 pontos;

c) — 2 pontos;

d) — 2 pontos;

e) — 2 pontos;

f) — 2 pontos;

6.º — rouparia:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

7.º — primeira refeição:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

8.º — arrumação e limpeza:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

9.º — portaria:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

10.º — mobiliário:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

11.º — segurança:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

12.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

13.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

14.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

15.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

16.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

17.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

18.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

19.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

20.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

21.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

22.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

23.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

24.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

25.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

26.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

27.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

28.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

29.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

30.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

31.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

32.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

33.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

34.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

35.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

36.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

37.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

38.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

39.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

40.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

41.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

42.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

43.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

44.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

45.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

46.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

47.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

48.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

49.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

50.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

51.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

52.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

53.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

54.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

55.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

56.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

57.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

58.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

59.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

60.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

61.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

62.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

63.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

64.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

65.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

66.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

67.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

68.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

69.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

70.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

71.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

72.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

73.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

74.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

75.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

76.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

77.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

78.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

79.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

80.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

81.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

82.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

83.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

84.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

85.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

86.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

87.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

88.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

89.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

90.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

91.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

92.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

93.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

94.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

95.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

96.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

97.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

98.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

99.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

100.º — outros:

a) — 1 ponto;

b) — 1 ponto;

c) — 1 ponto;

d) — 1 ponto;

e) — 1 ponto;

f) — 1 ponto;

ATRASAM A MARCHA DOS PROJETOS OS SISTEMÁTICOS PEDIDOS DE VISTA

Propõe o sr. Gilberto Valente que se acabe com semelhante praxe — Isenção de licença prévia em benefício da lavoura — As substituições dos membros do Tribunal Federal de Recursos — Montepio civil para os filhos ilegítimos — Os trabalhos de ontem nas comissões de Justiça, Agricultura, Diplomacia e Saúde Pública da Câmara dos Deputados

Mais uma sessão ordinária levou a efeito ontem a Comissão de Constituição e Justiça da Câmara dos Deputados, tendo aprovado, com várias emendas, o projeto n.º 788, de autoria do sr. Gabriel Passos, que libera o regime da licença prévia a exportação de produtos da lavoura, da indústria e da pecuária, e a importação de máquinas agrícolas, tratores, caminhões, locomotivas, motocicletas, veículos operários de aplicação na indústria, na agricultura e em campos, no ensino, em pesquisas técnicas, científicos ou culturais, livros impressos, papel para livros e para a imprensa, tubos, inseticidas, reprodutores bovinos, etc.

Parágrafo 1.º — O hotel assim classificado deverá organizar a respectiva tabela e submetê-la à homologação e registro da CLP.

Parágrafo 2.º — Nessa tabela, o hotel poderá variar os preços dentro do limite estipulado, distribuir as cotas de acordo com a necessidade de terminação de uma vez com a praxe dos visitantes.

Parágrafo 3.º — A tabela registrada deverá ser afixada em local de fácil visibilidade e consulta dos hóspedes.

Art. 11.º — A presente portaria entrará em vigor na data de sua publicação no "Diário Oficial", revogadas as disposições em contrário.

NAO HA COBRANÇA DE CUSTAS

Comunicam-nos: "Tendo chegado ao conhecimento da Sub-Comissão de Produtos Farmacêuticos da CCP que alguns provedores cobram custas de expediente pelo processamento dos papéis, a Secretaria Geral da CCP comunica aos interessados que o trânsito de qualquer documento para a Sub-Comissão de Produtos Farmacêuticos da CCP, não haverá cobrança de custas, seja a que título for".

As trapalhadas do comércio imobiliário

R. MAGALHÃES JUNIOR

Iniciando estes artigos no DIÁRIO DE NOTÍCIAS, sobre as vergonhas do comércio imobiliário, espécie de armadilha para colheitas incautas, universidade que põe a péso de ouro diplomas de tolos, longa estada de calcular a repercussão que as revelações de tanta maldade terão, há um costume como o governo intervir, nesse domínio, para encerrar os imóveis e para aumentar a tremenda inflação em que nos debatemos. Vejamos, agora, outros aspectos do problema. Em primeiro lugar, temos o das empresas incorporadoras e construtoras, sem nenhuma idoneidade. Muitas vezes, forma-se uma empresa tendo como único capital uma folha de papel, — uma simples opção para a compra de um terreno... Ali no lado da casa de Filosofia, antiga Casa da Itália, por exemplo, há um edifício que se chamaria Pousseville, se tivesse chegado a existir. E muitas pessoas adquiriram apartamentos ali, dando sinais, que só com dificuldade conseguiram receber, mas, mesmo recebendo, meses depois, não se deram de receber juros pelo capital investido, mas ainda perderam oportunidades de melhor negócio, pois com o tempo ia subindo gradativamente o custo dos materiais, outros, sem nenhuma idoneidade, iniciam a construção e a certa altura, paralisam as obras, durante cinco, seis ou mais meses, já tendo garantido o seu lucro com o volume das entradas. Esquecidos, os compradores reclamam. Vem, então, a velha história do aumento do custo do material, da impossibilidade de continuação das obras... e então surge como solução uma revenda do preço dos apartamentos, cada um deles já vendido em cinquenta, cem ou duzentos mil cruzeiros. Se o tolo já pagou grande parte do preço, o vendedor totaliza o lucro, pois a futura, entra com o resto, mesmo porque é embutido com a promessa de que o apartamento, uma vez terminado, vai valer o dobro...

Já não falaremos de casos notórios de incompetência profissional de certos construtores e incorporadores, cujos edifícios se desmoronam, com prejuízo para os compradores e das vidas de alguns dos operários. São casos mais que notórios, e casos reveladores, especificamente, da incompetência criminosa da fiscalização da Prefeitura, onde há flacidez de obras que chegam ao círculo de pedir, eles próprios, para serem subornados!

No comércio de móveis há coisas de estarrecer. Muitas vezes, o cliente de um corretor se deixa levar, pela lábia desses comerciantes e, de boa fé, entra num negócio, adquirindo um apartamento ou um andar. Mas, entre adquirir, ou seja, dar o sinal, e receber a escritura definitiva, há um abismo. O tolo, isto é, o comprador, pode sentir a mão do dinheiro e com as melhores intenções, decidir a liquidar logo o negócio, mas a solução vai sendo protelada paulatinamente. A burocracia é enorme, o trâmite dos papéis de uma lentidão exasperante, e os dias, semanas, meses e até anos vão se passando, sem que o tolo veja a escritura ser lavrada... Isso não teria nenhuma importância, se o limite da vida humana não fosse relativamente curto e mais curto ainda o da nossa paciência. Uma vez que o comprador não consegue a escritura definitiva, público em particular, por meio do qual ficamos obrigados a pagar juros e mais juros, — juros bem mais elevados do que a cifra em que o comprador anterior do nosso aluguel, ficarmos onerados em benefício próprio muito bem. Mas, em benefício de terceiros, é o diabo! Quando chega o dia de passar a escritura, o cabo de mil e uma delongas, já pagamos de quarenta a sessenta mil cruzeiros de juros, sem nada ter amortizado de nossa dívida! Some-se a isso o custo de tramitação, que a Prefeitura cobra arbitrariamente, estendendo-a na quantidade que bem entender, e aí teremos o resultado: o esforço de um ou dois anos de vida, empregados apenas nisso: na aquisição do direito de morar, pois, que o imposto predial e as despesas de condomínio, somados à amortização pela tabela Price, continuarão a nos sugar o sangue...

Faz-se necessária uma regulamentação desse comércio de fraude, de esquemas, de burocracia e enganos, que é o comércio de imóveis. Se essa lei, antes de mais nada, deve objetivar a defesa da coletividade imola, a falta de habitação e a expulsão dos incorporadores por meio de duas medidas: primeira, só ser lícito anunciar e negociar a coisa completa e acabada; segunda, só poder negociar quem tiver, antes de qualquer operação de venda, coligido todas as certidões negativas e demais documentação, capazes de habilitar o vendedor a expor escrituras no prazo máximo de sessenta dias. Fora de lá, o povo e o povo seja assaltado em cada esquina pelos sordeletes e burlões, que agarrados do comércio imobiliário... Voltaremos oportunamente ao assunto.

Falsificaram documentos para receber o pagamento de obras não executadas

Condenados um construtor e dois engenheiros da Aeronáutica — Mandou o STM apurar possíveis responsabilidades — Ponto de vista singular: não devem ser julgados em sessões públicas fatos que possam envolver a honorabilidade de altas autoridades

O Superior Tribunal Militar, na sessão de ontem, prosseguiu no julgamento dos engenheiros do Ministério da Aeronáutica, Nogueira de Abreu Chagas e Miguel Cunha Filho e do construtor civil Adriano Rodrigues de Carvalho, acusados de falsificação de documentos relativos à execução de um contrato para a construção de edifícios no vale do Tocantins.

O julgamento fora adiado, na sessão de 10 do corrente, por haver pedido vista do processo o ministro Edgar F. de Mello, que, por ordem do ministro Vaz de Mello, respectivamente, relator e revisor. O primeiro votou pela absolvição de todos os acusados e o segundo pela condenação a quatro anos de reclusão.

Voltando a discutir o caso, fez o ministro relator nova e completa exposição, "mostrando que foram falsificados, pelos engenheiros, documentos que habilitaram o construtor a receber o pagamento de obras que não haviam ainda executado". Salientou o ministro Vaz de Mello que um dos engenheiros recebeu do construtor um contrato avaliado em 150 mil cruzeiros, e que o outro, além de ter seu sagra empregado na firma construtora, com vencimentos mensais de mil cruzeiros, recebeu também da mencionada firma, como engenheiro responsável, afirmando que o mesmo tinha papel timbrado da firma Adriano.

Referiu-se "à falta ao emprego de material da Nação em construções particulares e a diversas outras irregularidades nas quais estavam envolvidos os acusados e outras pessoas".

No tocante à responsabilidade dos brigadistas que comandaram a Tercera Zona Aérea, frisou o ministro Vaz de Mello que não poderia sustentar a existência dessas altas patentes nos fatos atribuídos aos engenheiros. Entendeu que a responsabilidade dos órgãos do comando da Zona Aérea, onde os fatos ocorreram, é de fato de fiscalização e ao fato da autorização de pagamentos antecipados, fora dos termos do contrato, acrescentando ainda que as obras foram executadas a uma firma que saiu de uma concordata e que nem sequer fizera a caução exigida. Por essas razões é que mandava fossem os autos do dr. procurador geral para a apuração de outras responsabilidades, que poderiam existir, ou não.

Com a palavra, o ministro Edgar F. de Mello votou pela condenação dos acusados a dois anos de reclusão, pelo crime de falsificação, aduando, porém, que nenhuma responsabilidade cabia aos brigadistas que mandaram antecipar os pagamentos.

Concursos no IBGE

SERÁ IDENTIFICADA NO DIA 21 A PROV. DE IDENTIFICAÇÃO PARA DACTILOGRAFIA ESPECIALIZADA

No próximo dia 21 do corrente, às 17 horas, proceder-se-á, na sede do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, à identificação para dactilografia especializada, referida no artigo 1.º da Tabela Nacional de Mensalistas da Secretaria Geral daquela entidade.

Um inimigo potencial do Brasil

JULGADA IMPROCEDENTE A AÇÃO CONTRA A UNIAO MOVIDA POR EX-BANCAIRO ALEMÃO

Em sessão que levou a efeito ontem a Comissão de Saúde Pública, aprovou um parecer apresentado pelo sr. Ferreira Lima, favorável ao projeto n.º 801, que almeja um crédito de Cr\$ 100.000,00, destinado à Santa Casa de São Vicente de Paula, em São Paulo.

Art. 1.º — O projeto n.º 801, que almeja um crédito de Cr\$ 100.000,00, destinado à Santa Casa de São Vicente de Paula, em São Paulo, é aprovado.

Art. 2.º — O projeto n.º 801, que almeja um crédito de Cr\$ 100.000,00, destinado à Santa Casa de São Vicente de Paula, em São Paulo, é aprovado.

Art. 3.º — O projeto n.º 801, que almeja um crédito de Cr\$ 100.000,00, destinado à Santa Casa de São Vicente de Paula, em São Paulo, é aprovado.

Art. 4.º — O projeto n.º 801, que almeja um crédito de Cr\$ 100.000,00, destinado à Santa Casa de São Vicente de Paula, em São Paulo, é aprovado.

Art. 5.º — O projeto n.º 801, que almeja um crédito de Cr\$ 100.000,00, destinado à Santa Casa de São Vicente de Paula, em São Paulo

Instituto dos Bancários | guês, cujas danças se prolongarão até às 3 horas.

MOVIMENTO DO DIA 16 DE SETEMBRO DE 1948

[illegible]

FISIOTERAPIA E INJEÇÕES: — 38 aplicações.

PROCESSOS DESPACHADOS PELO DELEGADO

BENEFÍCIO EFEMERIDADA — concedidos: — do Juiz da Silva Leite — Hélio Pena — Orlando Rondon Costa.

Priorizados: — José de Castro Brown — Aristides do Espírito Santo — Erclia dos Santos — Álvaro Dutra —

CANCELAMENTO DE BENEFÍCIOS — Carlos Branco do Brasil —

BOLETIM —

Boquete Elias, da agência de São Paulo; **Carlos Nogueira**, Rio; **Eduardo dos Santos**, Belo Campo; **Rafael DF**; **José Rodrigues**, Fátima, Pernambuco; **Alcides Soares**, São Paulo; **Mário Campesano Maurício Abreu**, Rio Nazareno; **Pereiras**, Aracaju, Alagoas; **Porfírio Miranda**, Rio; **Virgílio Bello de Almeida**, Fortaleza, MG; **Carvalho de Oliveira Lima**, Belo Horizonte, MG.

BENEFICIO MATERNEIDADE — concedido — 1 período — Osvaldo Mes-
neses Machado.

Notícias Diversas

O Baner da Lavoura de Minas Gerais S.A. acaba de assinar um C. de Seguros. Minas-Brasil seguros de acidentes do trabalho e pessoal interno. A seguradora, pelo prazo de 3 anos, assumirá a responsabilidade de todos os danos materiais, físicos e morais. Este modo, mais uma vez, o seu presidente, Dr. Clemente de Figueiredo, demonstra o seu espírito comunitário, visando a segurança dos funcionários de amparo que merecem.

VOLEIBOL A.A.B.B.

Hoje, ante da realização dos jogos saúdes da Associação Atlética Brasileira do Brasil em homenagem ao Clube Ginástico Português, haverá um competição amistosa entre as equipes de voleibol saúdes clubes. O jogo terá lugar no Gin. A.A.B.B. e os jogadores locais empolgantes pois participaram grandes jogos de voleibol categoria "B" no Campeonato do Brasil, em 1964.

Retorno. Gin. A.A.B.B. tem Quêrões e S. A. Ginástico Português.

Essa prova esportiva está a cargo do diretor de voleibol da A.A.B.B., Sr. João de Deus.

S. A. Diário de Notícias

AVISO

Ficam convocados os sr. s. acionistas da Sociedade Anônima DIÁRIO DE NOTÍCIAS para se reunirem na sede social, 3. rua da Consolação, a fim de discutir a nomeação de um administrador provisório, em Assembleia Extraordinária, a fim de elegerem o diretor para o novo período administrativo, a ser exercido durante os dois anos praticados pela administração atual, devendo dita assembleia

que vem preparando a equipe responsável para enfrentar o clube santista.

A seguir, às 22 horas, haverá o baile com que a AABB brindará a união social do Clube Ginástico Portuense.

CR\$ lugar no dia 27 do corrente
18 horas
Ede. de Janeiro, 16 de setembro de 1948.

AURÉLIO SILVA
Diretor-secretário.

CONSULTAS COM RADIOSCOPIA CR\$ 20,00

Clínica geral. Doenças do coração e vasos. Exames radioscópicos do coração e pulmões. Tratamento das doenças da sangue. Eletrocardiograma. ANÁLISES CLÍNICAS. CLÍNICA DENTÁRIA. Injeções: Intramusculares, CR\$ 1,00; Endovenosas, CR\$ 3,00. POLICLÍNICA — Rua Senhor dos Passos, 56 - Sub. Tel. 43-0001. Diariamente das 13 às 17 horas. Diretor: DR. DANILLO ORCIOLI. Consulta com hora marcada, CR\$ 40,00.

Flamengo - Apartamentos - Rua Marquês de Abrantes n.º 189

Vendem-se apartamentos em arrabamento no importante «EDIFÍCIO SANTA ALICE», rigorosamente residencial, sem lojas, com 12 pavimentos e 90 apartamentos, sub-solo, com garagem para 32 carros, 4 elevadores de luxo, já em funcionamento, fica faduada com revestimento tipo «Travertinos». Embasamento e chão sobre de mármore.

PRIMEIRO TIPO: — Sala, Varanda, Quarto, Banheiro, Cozinha, Quarto e W.C. com chuveiros para empregada. Área de serviço com tanque. Preço a Partir de Cr\$ 180.000,00.

SEGUNDO TIPO: - Sala, Varanda, 2 Quartos, Banheiro, Cozinha, Banheiro, W.C., Cozinha, 2 quartos, 2 banheiros. Área de serviço, tanque. Preços a partir de R\$ 250.000,00.

TERCEIRO TIPO: - Vestibulo, Sala de Jantar, Sala de estar, 2 quartos, sendo um com vestiário, banheiro com box para chuveiro, Cozinha, Quarto e W.C. e chuveiro para empregada. Área de serviço e tanque e garagem. Preços a partir de R\$ 105.000,00.

FORMA DE PAGAMENTO: - 40% em 12 prestações mensais e o restante 60 % financiados pela CAIXA ECONOMICA FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, a longo prazo, sistema Tabela Afreio, pagos após a entrega das chaves, em forma de aluguel mensal.

Informações no próprio local, diariamente, inclusive domingos e feriados, ou tratar diretamente com os PROPRIETÁRIOS, COSMOPOLIS, 100, 1º andar, 20110-000, Rio de Janeiro, RJ.

CASA DE SAÚDE SÃO MIGUEL
Direção do DR. FERNANDO PAULINO
Cirurgia geral - Kalos X - Consultório
110 - RUA CONDE DE IKAJA* - 110 - Transversal a
Voluntários - Telefones: 26-8339 e 26-5543

ATENÇÃO SRS. MOTORISTAS

A M.U.C.I.S.A., no seu intuito de bem servir a todos e seus estimados frequentes e associados e sempre pugnando pela defesa de seus interesses econômicos, comunica que, tendo em seguida do fabricante das legítimas e afamadas TAXIMETROS e APRELHOS, uma sensível redução de seu custo, se encontra habilitada a fornecer os mesmos, devidamente colocados e garantidos, ao preço de Cr\$ 2.300,00, em sua sede, à rua Monteiro

Filho n. 35. 2.º, ou em quaisquer de suas filiais nesta cidade.

Todas as Semanas

O SR. TEM CONDUÇÃO PARA
QUALQUER DESTAS LOCALIDADES:

segundas-feiras do Rio para
sextas-feiras do Rio para

UBERLANDIA - GOIANIA
CUIABÁ - CORUMBÁ

CAMPINAS - BAURÚ
BARRETOS - B. HORIZONTE

viajando nos confortáveis e seguros aviões Douglas da

CENTRAL AÉREA

Av. Pres. Vargas, 417-A, 21.º and. — Fone 23-4629
Peça-nos tarifas e horários.

PASSAGEIROS - ENCOMENDAS - CARGAS - TRATAMIENTOS - REEMBOLSO

PALPITES DO "DIÁRIO DE NOTÍCIAS"

Eolo — Nedda — Casiotauco
Pablo — Cerro Alto — Genipapo
Jequitinhonha — Vespa — Marinheira
Mar Revuelto — Nero — Esquivado
Hipnos — Marselha — Hélicon
Coari — Birigui — Lumen
Imaginada — Argelino — Opulento

O programa, montarias oficiais e cotações para hoje

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS — 1.600 METROS — 20.000 CRUZEIROS.	SEXTA CARREIRA — AS DEZESEIS HORAS E QUARENTA E CINCO MINUTOS — 1.400 METROS — 25.000 CRUZEIROS.
BETTING Ks. Cts. 1- GARARDINE, A. Barbo- 54 30 2- NEDDA, A. Ribas 54 30 3- ELOO, R. R. 54 30 4- CASIOTAUCO, J. Ara- 54 30 5- HIPNOS, J. R. 54 30 6- INFORMADA, V. Lima 52 90	BETTING Ks. Cts. 1- COARI, D. Ferreira 54 30 2- ACUTANGA, O. Ulla 54 30 3- GRISÓ, R. de Freitas 54 30 4- CAIÓRE, A. Aleixo 52 30 5- BIRIGUI, A. Araújo 54 30 6- LUMEN, J. Morgado 56 30 7- CORRIENTES, L. Lai- 56 30 8- TRIMONTE, P. Coelho 56 30 9- LOMBARDIA, P. Tava- 54 30
SEGUNDA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.800 METROS — 25.000 CRUZEIROS. Ks. Cts. 1- PABLO, A. Aleixo 54 30 2- GENIPAPO, A. Portillo 52 40 3- FLEXA, P. Tavares 54 30 4- CERRO ALTO, L. Rigo- 54 30 5- DOM PEDRO II, A. Ri- 52 30 6- MONTE CARLO, R. de 34 70 7- FOLIA, N. Mota 50 30	BETTING Ks. Cts. 1- PANOEZE, J. Vidal 54 30 2- REI BRUNO, O. Ulla 54 30 3- IMAGINADA, L. Rigo- 54 30 3- ORNATE, não corre- 52 4- INSOLITO, S. Ferreira 54 30 5- OLIVÉ, R. Latorre 54 30 6- PELELE, não corre- 54 7- BIEN PAGA, não corre- 56 8- ARGELINO, não corre- 56 30

Os apertos de ontem na Gávea

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.800 METROS — 25.000 CRUZEIROS.	SEXTA CARREIRA — AS DEZESEIS HORAS E QUARENTA E CINCO MINUTOS — 1.400 METROS — 25.000 CRUZEIROS.
BETTING Ks. Cts. 1- HIPNOS, A. Araújo 54 30 2- HELICON, A. Barbo- 54 30 3- TEINURA, S. Ferreira 54 30 4- DAFINIA, V. Lima 54 30 5- BIRIGUI, J. Martins 54 30 6- BIRIGUI, J. Martins 54 30 7- CARACOL, não corre- 52 30 8- ALDEIA, A. Ribas 54 30 9- MARINHEIRA, J. Mo- 54 30 10- DUNA ESTELA, R. La- 54 30	BETTING Ks. Cts. 1- PANOEZE, J. Vidal 54 30 2- REI BRUNO, O. Ulla 54 30 3- IMAGINADA, L. Rigo- 54 30 3- ORNATE, não corre- 52 4- INSOLITO, S. Ferreira 54 30 5- OLIVÉ, R. Latorre 54 30 6- PELELE, não corre- 54 7- BIEN PAGA, não corre- 56 8- ARGELINO, não corre- 56 30

CAUTELAS

Compram-se pagando o justo valor. N. B. — Somente de pessoas que provem sua idoneidade. Rua Senador Dantas n. 97, em frente a Caixa Econômica Central. Tel.: 43-1948.

SANDRO em homenagem à Semana da Pátria oferece

TEREZA RAQUIN DE ZOLA!
COM
ITALIA FAUSTA MARIA DELLA COSTA
às 21 horas no
FENIX

MALAS
Fabricam-se, constam-se e reformam-se, de qualquer tipo, inclusive capas, em do milício. Máxima perfeição. FABRICA ABSOLUTA — TEL. 43-6308
Rua Senador Pompeu, 218

DR. PAIVA DE FARIAS
DA ASSISTENCIA MUNICIPAL
DOENÇAS DE SENHORAS — CIRURGIA GERAL — PARTOS
Tratamento das Hemorroidas. Cons. — Rua México, 98 — 6º andar, sala 607 — Terças, quintas e sábados, das 16 horas em diante — Telefones: 22-4512 e 38-0042.

Peres Domingues
Canta, hoje, na
RADIO MAUA,
às 14 horas, em
"Turbilhão de No-
vidades" — Pro-
grama Silveira
Lima

MOVIMENTO TURFISTA

A reunião de hoje no Hipódromo Brasileiro

Programa de sete carreiras — Montarias e cotações — Nossas informações e o programa em revista — Os apertos de ontem

No Hipódromo da Gávea teremos hoje mais uma reunião turística, prosseguimento da atual temporada do nosso turf.

O programa é composto de sete carreiras que poderão corresponder a expectativa de nossos turistas.

PROGRAMA EM REVISTA

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS — 1.600 METROS — 20.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESOS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

GABARDINE, 54 quilos. — No dia 29 de julho, na grama leve, em 1.300 metros, sob a direção de Emílio Castilho, com 54 quilos, foi décimo-quinto, perdendo para Floriano, Acatanga, Casiotauco, Fenix, Informada e Infiel.

NEDDA, 56 quilos. — Sábado último, na areia pesada, em 1.300 metros, sob a direção de Salomão Ferreira, com 56 quilos, foi sexto para Floriano, Acatanga, Fenix, Informada e Infiel.

SETIMA CARREIRA — AS DEZESEIS HORAS E VINTE MINUTOS — 1.600 METROS — 20.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESOS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

ELOO, 52 quilos. — No dia 4 de setembro, na areia leve, em 1.400 metros, sob a direção de Salomão Ferreira, com 52 quilos, foi sexto para Floriano, Acatanga, Fenix, Informada e Infiel.

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.800 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESOS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

PABLO, 56 quilos. — No dia 4 de setembro, na areia leve, em 1.300 metros, sob a direção de Salomão Ferreira, com 56 quilos, foi sexto para Floriano, Acatanga, Fenix, Informada e Infiel.

SEGUNDA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.800 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESOS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

HERACLES, 54 quilos. — No dia 12 de setembro, na areia leve, em 1.300 metros, sob a direção de Salomão Ferreira, com 54 quilos, foi sexto para Floriano, Acatanga, Fenix, Informada e Infiel.

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.800 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESOS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

HERACLES, 54 quilos. — No dia 12 de setembro, na areia leve, em 1.300 metros, sob a direção de Salomão Ferreira, com 54 quilos, foi sexto para Floriano, Acatanga, Fenix, Informada e Infiel.

SEGUNDA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.800 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESOS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

HERACLES, 54 quilos. — No dia 12 de setembro, na areia leve, em 1.300 metros, sob a direção de Salomão Ferreira, com 54 quilos, foi sexto para Floriano, Acatanga, Fenix, Informada e Infiel.

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.800 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESOS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

HERACLES, 54 quilos. — No dia 12 de setembro, na areia leve, em 1.300 metros, sob a direção de Salomão Ferreira, com 54 quilos, foi sexto para Floriano, Acatanga, Fenix, Informada e Infiel.

SEGUNDA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.800 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESOS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

HERACLES, 54 quilos. — No dia 12 de setembro, na areia leve, em 1.300 metros, sob a direção de Salomão Ferreira, com 54 quilos, foi sexto para Floriano, Acatanga, Fenix, Informada e Infiel.

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.800 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESOS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

HERACLES, 54 quilos. — No dia 12 de setembro, na areia leve, em 1.300 metros, sob a direção de Salomão Ferreira, com 54 quilos, foi sexto para Floriano, Acatanga, Fenix, Informada e Infiel.

SEGUNDA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.800 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESOS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

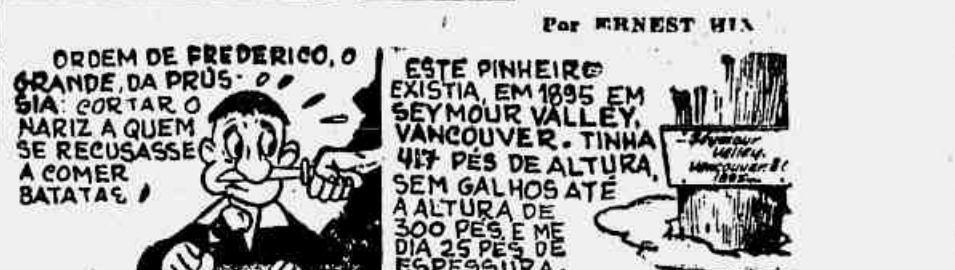
HERACLES, 54 quilos. — No dia 12 de setembro, na areia leve, em 1.300 metros, sob a direção de Salomão Ferreira, com 54 quilos, foi sexto para Floriano, Acatanga, Fenix, Informada e Infiel.

PRIMEIRA CARREIRA — AS QUATROZES HORAS E TRINTA MINUTOS — 1.800 METROS — 25.000 CRUZEIROS.

— ANIMAIS NACIONAIS DE SEIS ANOS E MAIS IDADE — PESOS DA TABELA, COM SOBRECARGA.

HERACLES, 54 quilos. — No dia 12 de setembro, na areia leve, em 1.300 metros, sob a direção de Salomão Ferreira, com 54 quilos, foi sexto para Floriano, Acatanga, Fenix, Informada e Infiel.

Estranho como parece



COMO SE DESCOBRIU A PENICILINA?



A PENICILINA E O PROFESSOR FLEMING: — Deixando algumas culturas de bactérias sobre a mesa do laboratório, o professor Alexander Fleming observou que um mofo misterioso se matava, e descobriu que esse mofo era causador por esporos que penetravam pela janela. E assim chegou a penicilina. (Londres).

AUTOMOBILISMO E TRAFEGO

União Beneficente dos Chauffeurs do Rio de Janeiro

Reconhecida de Utilidade Pública por dec. n. 5.185, de 24-8-1954. Edifício próprio: rua Evaristo da Veiga n. 150, sobrado. Telefones: 42-4595 e 42-4785. Expediente todos os dias úteis, das 8 às 20 horas, exceto nos sábados, que é das 8 às 15 horas.

Sábado, 18 de setembro

DEPARTAMENTO JURIDICO — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO MEDICO — Horário: das 9 horas, todos os dias úteis, exceto nos sábados, que é das 8 às 15 horas.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES — Horário: das 11:30 às 12:30 horas, todos os dias úteis.

